

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 107 (3608)

Суббота, 8 сентября 1956 г.

Цена 40 коп.

О Ленинских премиях за наиболее выдающиеся работы в области науки, техники, литературы и искусства

ЦК КПСС и Совет Министров Союза ССР рассмотрели вопрос о восстановлении премий имени великого основателя Советского государства и Коммунистической партии Советского Союза Владимира Ильича Ленина за наиболее выдающиеся работы в области науки и техники и об учреждении Ленинских премий за наиболее выдающиеся произведения литературы и искусства, получившие широкое общественное признание.

В настоящее время, когда советский народ под руководством Коммунистической партии Советского Союза построил в основном социалистическое общество и решает задачи постепенного перехода от социализма к коммунизму, особо важное значение имеет всемерное развитие производительных сил советского общества, внедрение новой техники и на этой основе достижение изобилия материальных и культурных благ в нашей стране.

Учреждено пятьдесят Ленинских премий размером в семьдесят пять тысяч рублей каждая, в том числе:

за научные труды в области физических наук, механико-математических наук, технических наук, химических наук, геолого-географических наук, биологических наук, сельскохозяйственных наук, медицинских наук, военных наук, общественных наук — двенадцать премий;

за сооружения, внедренные в народное хозяйство изобретения, конструкции машин, новые материалы, усовершенствования методов производства в области: машиностроения, приборостроения, металлургии, разведки и добычи полезных ископаемых, химии и химической технологии, энергетики, электроники и автоматики, строительства, архитектуры, транспорта и связи, сельского хозяйства, легкой и пищевой промышленности, медицины — тридцать премий;

за высокохудожественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, а также за наиболее выдающиеся достижения деятелей театрального искусства, кинематографии, получивших широкое общественное признание, — восемь премий.

Премии будут присуждаться ежегодно по дню рождения В. И. Ленина.

Создан Комитет по Ленинским премиям в области науки и техники при Совете Министров СССР и Комитет по Ленинским премиям в области литературы и искусства при Совете Министров СССР для рассмотрения работ, выдвигаемых на соискание премий, и присуждения премий за наиболее выдающиеся из них.

Представление работ на соискание премий в Комитеты по Ленинским премиям будет производиться президиумами академий наук, научными и инженерно-техническими обществами, научно-исследовательскими институтами, высшими учебными заведениями, президиумом ВПКСИ, коллегией министерств СССР и союзных республик, предприятиями, правлениями союзов советских писателей, художников, композиторов, архитекторов, редакционными коллегией журналов, издательствами, общественными организациями, деятелями науки, техники, литературы и искусства.

УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР

О переименовании международных Сталинских премий в международные Ленинские премии «За укрепление мира между народами»

1. Учитывая пожелание Комитета по международным Сталинским премиям, переименовать международные Сталинские премии в международные Ленинские премии «За укрепление мира между народами».

2. Установить, что лица, награждаемые международной Ленинской премией, получают:

- а) диплом лауреата международной Ленинской премии; б) золотую нагрудную медаль с изображением В. И. Ленина; в) денежную премию в размере 100 тысяч рублей.

3. П.п. а) и б) § 2 настоящего Указа распространяются также и на лиц, получивших Международную премию «За укрепление мира между народами» в период 1950—1955 гг.

4. Установить, что международные Ленинские премии «За укрепление мира между народами» присуждаются ежегодно в количестве до 10 премий Комитетом по международным Ленинским премиям.

5. Порядок выдвижения кандидатов на международные Ленинские премии «За укрепление мира между народами» и условия присуждения этих премий разрабатывает и публикует Комитет по международным Ленинским премиям.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН

Москва, Кремль, 6 сентября 1956 г.

В СОВХОЗЕ „МОСКОВСКИЙ“

Полтора года назад на целинных землях Кустанайской области был создан новый зерносовхоз «Московский». Молодые новоселы дружно взялись за работу. В короткое время они освоили профессии трактористов, комбайнеров, шоферов, механиков. Вместе со старыми, опытными специалистами они любовно налаживают свое большое хозяйство.

Совхоз «Московский» одним из первых в области закончил уборку хлебов. На левом снимке комбайн убирает последние гектары. В степи вырос поселок — около пятидесяти новых жилых домов, клуб, ясли, больница, стадион и другие культурно-бытовые учреждения. Вот улицы совхозного поселка. Они еще не озеленены, но пройдет несколько лет, и совхоз будет опоясан фруктовыми садами и ягодниками. Познакомимся с некоторыми жителями нового поселка. Вот Раиса Поланская, жена тракториста, со своими детьми Таней и Лидой.

На следующем снимке главный инженер совхоза Виктор Равкин, бывший конструктор Московского машиностроительного завода. Мы застали его в личной библиотечке. «Все эти книги», — говорит Виктор Зиновьевич, — я приобрел на целине». Среди книг — последние новинки технической и художественной литературы.

Фото Д. Зареза

ПИСЬМО ИЗ МАЛЕНЬКОГО ГОРОДА

Маленький Острогоск выросли мировому искусству Ивана Николаевича Крамского. Городок знавал Рыльева, Станкевича, Кольцова. Полвека назад на здешней любительской сцене давали горьковское «На дне». Берега Тихой Сосны издавна состоят из землячества с большой культурой.

Наследники знают цену талантам, старым и молодым.

Федор Близарович Яхнев, краевед и художник, директор местного музея, рассказывает мне о прошлой выставке работ здешних художников. К сожалению, картины развезены по домам к авторам, а сами авторы большей частью отправились с этюдниками и рыболовными снастями в отпуск — путешествовать по родному краю.

От выставки остались фотографии да книги отзывов. За две недели посетили выставку более пяти тысяч острогосцев и приезжих. Учитель Петр Алексеевич Ожередов выставил картину «Разлив», акварельные этюды, портреты работницы и пионера; имя его, а также имя самого Федора Яхнева чаще других мелькают в записках: «Порадовал Ожередов... Большое впечатление произвела работа Яхнева...».

Дальше называются Николай Иванович Манаенков, Николай Захарович Фуруов, Владимир Иванович Калюшин — самый молодой — Николай Долбин, затем Черохов Георгий Иванович, художник с большими задатками, но, к сожалению, без профессионального образования.

Пипут они, в общем, на один темп: родной город, простые и скромные его труженики; пипут почти в одной манере — спокойный пейзаж, холодноватый тон, заметная, как бы нарочитая сдержанность или подчеркнутая скромность, а может быть, и робость. Жарового почти ничего нет. И графики почти нет.

Несколько озеродовских акварелей довелось мне позже увидеть на квартире у писателя Г. Тропольского: работа тщательная, искренняя, она светится хорошей лирикой, но, строго говоря, так и кажется, будто художник еще и еще раз хотел выдержать экзамен на высший класс ученичества.

Уж не прибедняются ли острогосские художники? В прошлом году был у них профессиональный разбор. Приехал представитель Воронежя и учинил научный разбор.

В моих работах, — вспоминает Яхнев, — он обнаружил влияние таких итальянских и фламандских мастеров, о которых я средой не слышал...

А с тех пор никакого разговора не было. Если не положены районным центрам отделения Союза художников, то неужели же нельзя объединиться в товарищество? Можно же встречаться, спорить, учиться друг у друга и без официальных? Ведь именно так, при полной равнодушии в организационном церемонии, работает под опекой местной газеты «Новая жизнь» литературное объединение, не имеющее ни штампа, ни печати, ни текущего счета в Госбанке, но имеющее хорошие стихи и рассказы.

...Кто в Острогоске ведет дела торговли, благоустройства, пропаганды, вам сразу скажут. А вот кто ведет искусство? Искусство вроде бы на попечении М. Г. Тинина, заведующего отделом культуры, но этот весьма доброжелательный и крайне энергичный работник в лучшем случае может подогреть художников о материальной базе искусства, а не о стиле, форме, сюжете, образе. Секретари райкома партии гг. Казаринов и Пушкин и заведующий отделом агитации и пропаганды тов. Стрельцов всей душой рады бы помочь художественной интеллигенции города, но, обремененные массой хозяйственных и организационных дел, в том числе мелких и мельчайших, они поневоле оставляют без внимания «участков», не имеющих строгих планов и заданий за отсутствием точных показателей вдохновения. К тому же «участок» этот сплошь заполнен индивидуальными разными, непохожими, расщепленными...

Из отзывов посетителей выставки наиболее восторженные достались Пантелею Ивановичу Панову.

Творчество Панова — реэба по дереву. Великолепны его «Кремль», «Аптечка», туалетный столик. Мастер достиг совершенства в этом необычайно трудном искусстве. Рядовой сладкой работник райпотребсоюза семидесяти с лишним лет отдает любимому делу весь свой досуг. Я вошел в его дом на окраине Острогоска, у живописного обрыва над Тихой Сосной, — сама квартира служила бы художественной выставкой, если б не щепетильная скромность хозяина! Иметь в городе такого искусника и не создать школу резчиков — сущий грех. Кто же сейчас учиться у старого мастера? Никто.

Острогосские родники

Михаил ШУР, специальный корреспондент «Литературной газеты»

Значит, послезавтра в Бривую Поляну, — напоминает бригаде Алексин.

Днем мы продолжим с ним наш превращенный разговор. Тихон Тихонович рассказывает о недавних былых спектаклях. Ставили, например, «Историю одной любви». Ту же вещь давала здесь гастрольная группа воронежского театра, но любителям яростно не пришлось. Зимой и весной устранили в Доме культуры музыкальные вечера: то вечер Чайковского, то вечер Гайки. Вечер вальса повторяли шесть раз.

— Ну вот, а в нашем кинотеатре, заметьте, крутят без конца доходные фильмы «Дети до шестнадцати лет не допускаются...», такие фильмы долго держат на экране: кинофакторы получают премию за финансовый успех.

А за что, спрашивается, им премия? Трудя, что ли, больше вложили или творческой инициативы? А я скажу так: вот мой малаяра, портным, учителям, шоферам, токарям, которые участвуют в самодеятельности, сил не жалая, мотаются по району, — вот им за каждую удачу надо бы премию!

Письмо маститому режиссеру еще не написано. Но вот он, в двух словах, этот крик души: где и как учиться?! Живет в маленьком городе человек с театральным средним образованием (а таких в Острогоске немало), руководит своим кружком, но им самим не руководит ни кто.

— А разве есть для нас хоть какой-нибудь вид заочного обучения? Нет.

Тихон Тихонович достает папку методических брошюр. Наудачу раскрываем одну: «В помещении, предназначенном для зрительного зала, прежде всего отводится место для сцены и подсобных закулисных помещений (рис. 1). Ширина сцены должна соответствовать ширине зрительного зала и быть ни в коем случае не меньше 8 м при глубине в 10 м. Минимальная высота зрительного зала 4 м. На одной из боковых стен зрительного зала должны находиться окна».

Если б не обложка: «Н. Буарин. Простейшее устройство сцены». Над «Искусство», 1956, можно было бы подумать, что это брошюра пародий для художественного чтения. Это же просто великолепно: «На одной из боковых стен зрительного зала должны находиться окна! Кое-какие поземные сведения в этом пособии можно найти, но приходится переопределять пелые горы смехотворных подробностей».

...На эти дни намечалась встреча с артистами Воронежского драмтеатра, но ничего не получилось. Воронежцы привезли «В добрый час!», играли по два раза в день, почти, можно сказать, в колесе. Где уж тут тратить время на встречи!

В гороскоп саду, в полуразрушенном и полуоставленном летнем кинотеатре идет «В добрый час!». Молодой, задорный, талантливы спектакль. Слышу позади себя: «Хотела бы срезать десяток гвоздик, да не знала, стоит ли, а теперь жалю...». Играют, однако, очень нервно. Впрочем, публика шумно аплодирует.

Укатил театр.

— Ну вот, теперь мы опять остались одни на полгода, а может быть, и на целый год. Кто-то к нам теперь заглянет? *

У меня не хватало времени побывать во всех художественных коллективах Острогоска. Пришлось ограничиться общими сведениями о самодеятельности проартели, Дома учителя, зоо-ветеринарного техникума, окрестных колхозов... Каждый субботу по радио раздается: «Говорит Острогоск». Начинаем концерт художественной самодеятельности... Нынче весной был красочный праздник песни: до пятисот острогосцев выехали в Воронеж мотушим своим хором. В Шубоном, в колхозе имени Бузганина, существует народный хор, бережно собирающий аркае и самобытные старинные ценности — праздничные, свадебные, обрядовые, шуточные, лирические песни, бытовавшие в этих местах.

Маленький русский городок Острогоск, как и, кстати, немало у нас, богат живыми родниками талантов. В своеобразном, местном, самобытном проявлении общее, всеобщее: каждый уголок земли нашей радует нынче небывалым цветением дарований. Талантов много, и они в движении, в действии. Им тесно в крохотных залах. И возник еще один вид самодеятельности — общественность взялась за стройку нового Дома культуры, с большим зрительным залом, с кабинетами и комнатами для художников, музыкантов, песенников. Так что, пожалуй, притягательно, что заведующий отделом культуры М. Г. Тинин до поры до времени вынужден на местное искусство при посредстве киричка и пемкета, которыми он озобожен прежде всего.

ОСТРОГОЖСКИЙ, Воронежской области

Завтра — День танкистов В бою и труде

Завтра советский народ и его Вооруженные Силы отмечают День танкистов. Этот праздник стал для советских людей традиционным.

У наших бронетанковых сил слабая история, — сказал в беседе с корреспондентом «Литературной газеты» генерал-майор танковых войск П. Марков.

Инициатором организации советских бронетанковых войск был Владимир Ильич Ленин. Не случайно потому первый советский танк, вышедший в 1920 году из ворот Сормоновского завода, имел на броне надпись: «Борен за свободу тов. Ленин».

В последующие годы партия и правительство постоянно уделяли внимание росту и техническому оснащению бронетанковых и механизированных войск.

В дни Великой Отечественной войны, сражаясь в тесном взаимодействии с войнами других родов войск, танкисты соучаствовали немало в славу победы. И страна достойно оценила их заслуги: четверть миллиона танкистов-фронтовиков было награждено орденами и медалями, более тысячи удостоены звания Героев Советского Союза, а шестидесяти храбреем из храбрых это почетное звание было присвоено дважды.

Советские бронетанковые войска оснащены передовой техникой. С каждым днем наши конструкторы и танкостроители совершенствуют эту технику, а танкисты успешно овладевают ею. Но в День танкистов мне хотелось бы рассказать о другом — о людях, чьи биографии тесно связаны с бронетанковыми войсками, которые своим мужеством и отвагой содействовали славе наших танковых войск. Их дела на фронтах и сейчас, в мирном труде, могут служить вдохновляющим примером для нашей молодежи.

Живет и работает на Тамани Герой Советского Союза Василий Иванович Головаченко. В дни войны, будучи механиком-водителем, он под сильным огнем противника отремонтировал пербитую гусеницу самоходной артиллерийской установки, вывел ее из-под жестокого огня и, маневрируя, метким огнем нанес врагу большие потери. Это был подвиг воина-героя. После демобилизации Головаченко вернулся в родную станцию Старо-Титаровскую. Здесь он совершил трудовой подвиг. За выдающиеся показатели на уборке урожая его грудь украсила вторая Золотая звезда — Героя Социалистического Труда. Ныне он знатный механизатор, главный инженер МТС. Земляки избрали его депутатом Верховного Совета СССР.

В конце 1954 года на небольшой станции, затерянной в снежных степях Казахстана, высадилась группа молодых демобилизованных танкистов из гвардейской Кантемировской дивизии. Здесь, на целинных землях, они решили основать зерносовхоз «Кантемировцы». В степи возник благоустроенный городок со своим садом, стадионом, клубом. Сейчас дружный коллектив совхоза, состоящий в основном из демобилизованных воинов-танкистов, успешно ведет уборку урожая.

В последнее время почти приносит много плом от демобилизованных танкистов, работающих на строительстве Куйбышевской ГЭС, на стройках Урала, Сибири, Дальнего Востока. Они делаются с товарищами своими радостями, успехами, неудачами, зовут к себе.

— Нынчешним летом во время тактических учений войны одной из танковых частей встретился со своим старшим товарищем, дважды Героем Советского Союза Степаном Шувовым, — сказал в заключение генерал-майор П. Марков. — Демобилизованный из армии после тяжелого ранения, он написал книгу о своей жизни, о друзьях-танкистах, с которыми прошел в боях не одну тысячу километров. В этой книге есть такие замечательные слова: «Нет большей чести для солдата, чем служба Родине, чем быть всегда в строю. Честь не стареет. Любовь к Отчизне не проходит».

Францу Эллесу

Горько поздравляем с днем вашего славного 75-летия. Пользуемся случаем приветствовать в вашем лице одного из самых блестящих представителей современной бельгийской литературы.

От души желаем вам больше здоровья и сил в вашем благородном творческом труде. От имени советских писателей: М. Ажаев, Л. Леонов, С. Михалков, Б. Полевой, К. Симонов, В. Смирнов, А. Сурков, Н. Тихонов, К. Федин, И. Эренбург.

100-летие со дня рождения И. Франко

Во Львовском государственном театре оперы и балета имени И. Франко состоялось значительное торжественное заседание республиканского правительственного юбилейного комитета, посвященное столетию со дня рождения великого украинского писателя-революционера И. Я. Франко. В заседании приняли участие многочисленные гости — деятели науки и культуры Украины, Ленинграда, Киева, братских союзных республик, литераторы и ученые Польши, Чехословакии, Болгарии, Румынии, Венгрии, Германской Демократической Республики, представители прогрессивных украинских организаций Канады.

Торжественное заседание открыл кратким выступлением славным словом председатель комитета М. Бажан. Первый заместитель председателя Совета Министров Украинской ССР М. Гречуха от имени правительства Советской Украины и Центрального Комитета Коммунистической партии Украины под бурные аплодисменты присутствовавших передал сердечный братский привет трудящимся Львова, гостям из братских республик, зарубежных стран, которые прибыли почтить память великого сына украинского народа Ивана Яковлевича Франко.

На заседании выступил председатель Совета комитета защиты мира Н. Тихонов, руководитель делегации прогрессивных украинских организаций Канады П. Прокопак, композитор С. Людкевич, мастер турбинного бурения, депутат Верховного Совета СССР Е. Гринчак и другие.

В заключение был дан большой концерт.

От Совета Министров Союза ССР

Совет Министров Союза ССР с глубоким прискорбием извещает о смерти выдающегося советского ученого в области географии и математики, Героя Советского Союза, академика Отто Юльевича Шнигца, последовавшей 7 сентября с. г. на 65-м году жизни после продолжительной и тяжелой болезни.

СОВЕТ МИНИСТРОВ СОЮЗА ССР



В школах отменены переводные экзамены.

Корреспондент «Литературной газеты» попросил начальника Главного управления школ Министерства просвещения РСФСР И. В. Наумова рассказать о тех изменениях, которые произойдут в жизни школы в связи с этим решением. Тов. Наумов сказал: — Министерство просвещения проводит целый ряд мероприятий для устранения перегрузки учащихся. Отмена переводных экзаменов и некоторые сокращения выпускных — в седьмых и десятых классах — в немалой мере облегчат работу учителей. Перегрузка бывает особенно ошутима в период подготовки к экзаменам и их проведения — ученики затрачивают не только много энергии на повторение пройденного материала, но и испытывают громадное нервное напряжение. Как показала практика, педагоги в основном правильно оценивают знания учащихся на протяжении учебного года. Годовые оценки обычно совпадают с отметками, полученными на экзаменах. Поэтому отмена переводных экзаменов не должна отрицательно повлиять на правильность оценки знаний учащихся, на качество их знаний.

По этим же соображениям оказалось возможным облегчить и выпускные экзамены. В седьмых классах, например, снимаются экзамены по географии — в свидетельстве об окончании седьмого класса войдет оценка, полученная учеником в результате его работы в течение года. Для оканчивающих среднюю школу большим облегчением будет то, что экзамены по литературе (сочинение), истории СССР, алгебре, геометрии, физике, химии и иностранному языку будут проводиться только за курс текущего класса, с добавлением лишь некоторых основных сведений из курса восьмого и девятого классов. Число экзаменов для выпускников остается то же, что было прежде, но устный экзамен по литературе заменен экзаменом по иностранному языку. Этим подчеркивается важность изучения в школе иностранных языков.

В связи с сокращениями экзаменов, — сказала далее тов. Наумов, — Министерство просвещения дает указания местным органам народного просвещения и руководителям школ о необходимости улучшить постановку текущего учета успеваемости учащихся в течение всего года, о дальнейшем повышении роли и значения этого учета. В ближайшее время министерство даст указания о сроках весенних каникул, о времени окончания учебных занятий и начала экзаменов в 1957 году.

«Рецидив старых ошибок»

Много говорилось и о недобросовестных, необязательных методах полемик, в которых прибегает В. Баскаков, без оснований наклеывая различного рода «ярлыки» на своих научных оппонентов. И, наконец, отмечалось, что обирная (755 страниц) книга В. Баскакова вышла в свет в поразительно короткое для издательства Академии наук СССР сроки: она была сдана в набор 22.XI 1955 года, а подписана к печати 19.XI 1955 года. Кстати, на то, что, «проявив необычную оперативность», издательство Академии наук подготовило работу В. Баскакова к выпуску «в неправдоподобно короткий срок», обратили внимание и Л. Денисова и В. Жданов, рецензирующие книгу «Мировоззрение Чернышевского» в № 8 «Нового мира».

Обычный порядок прохождения рукописи в этом издательстве рассчитан куда на большее время. 11 июня 1956 года «Правда» в статье «Автор и издательство» отмечала, что особенно терпелив и сложен здесь путь научной рукописи к подготовке в гуманитарных институтах Академии наук СССР. «Рукопись научного работника, говорилось в «Правде», — перед тем, как ее сдать в набор, должна пройти около 15 инстанций, на что требуется зачастую два-три года и более... Но и этим дело не ограничивается! После набора начинается новая процедура обсуждения, рецензирования, редактирования...»

Мы за то, чтобы в издательстве Академии наук книги выходили быстро, без бюрократических проволочек. Но только в том случае, если это хорошие, высокого качества научные труды. Почему несмысленно быстрыми темпами в первую очередь выпускались книги, которая никак не может быть принята в качестве серьезного и добросовестного исследования, — на этот вопрос работники издательства Академии наук СССР должны будут дать ответ читателям.

Участники обсуждения пришли к единодушному мнению, что обирная и весьма широкая по замыслу книга В. Баскакова «...» в какой мере не отвечает серьезным научным требованиям. Книга Баскакова, говорил заведующий кафедрой русской литературы доцент Е. Покусаев, отражает распротраненные в недавнем прошлом такие тенденции, как вулгаризация, упрощенчество, модернизация исторических фактов и событий. «Книга Баскакова невежественна. Это пример безответственной, поверхностной работы».

Выступавшие отметили, что факты в этой книге подобраны так, чтобы подтвердить заранее сконструированную схему. Анализируя историко-литературную основу труда В. Баскакова, директор Дома-музея Чернышевского Н. Чернышевская показала, что автор поверхностно знаком с эпохой 60-х годов, что он произвольно обращается с первоисточниками, во многом модернизирует и фальсифицирует их.

Острой критике были подвергнуты методологические пороки книги «Мировоззрение Чернышевского», серьезные отступления от принципов историзма.

«Ох, молодцы! Бьют по колесам!» — обрадовался Вадим. — Товарищ лейтенант, всё. Ударили! — крикнул механик-водитель. — Это только начало, — ответил Вадим и сам не услышал своего голоса: на рошу обрушились немецкие снаряды. Что было дальше, сохранилось в памяти Вадима урывками. Зато все очень хорошо запомнил немецкий полковник.

Опрокидывая горящие машины, к роше подошли темные громады немецких танков.

— Один, два... четыре... пять, — считал полковник. — А где же еще два? — Он знал: танков в лесу было семь.

Снаряды рвались вокруг русских танков, много снарядов, и каждый был смертель. Но русские почему-то замолчали. Что они, с ума сошли? Ведь те пять подполз, сейчас сомнут и рошу, и танки, а вместе с ними и его. Стреляйте же! Стреляйте! Герр оберт не хотел умирать. Но русские молчали. А противник приближался.

Тяжелый снаряд разорвался совсем рядом. Обломившийся сук больно ударил немца по голове.

— Негодяи! — выругался полковник и вдруг с ужасом понял, что сейчас противником он ощущает не тех, чьи танки стоят здесь, рядом с ним.

Гроза внезапно прекратилась. И тогда немец отчетливо услышал рокот танковых моторов откуда-то сзади. «Обхорват, те два, которых не доставало. А обер-лейтенант о них не знает», — в отчаянии подумал немцем.

Но русский «обер-лейтенант» знал. Неожиданно один из молчаливых танков сорвался с места и пошел напролом через рошу, подминала деревья, навстречу тем — двум.

До полковника донеслась частая орудийная стрельба: потом взрыв; и пламя взметнулось из-за деревьев, и слышно стало клекота гусениц... Два танка, оставшиеся на месте, наконец, открыли огонь. И немец понял, почему они молчали.

«Подпускали? Но это безумный риск! Что они люди без нервов? В который раз с почти суверенным ужасом спросил себя полковник.

Небо чуть-чуть серело, близился рассвет. Из леса вышел бронетранспортер, а за ним тяжелые штабные автобусы.

Телескопы направлены на Марс

«На Марсе происходят поразительные вещи. Появляются и исчезают очень светлые пятна в «морях» и на «суше». Такие пятна, существовавшие очень недолго, были замечены 23, 27, были 29 и 30 августа. Посылаю фото такой светлой области, сделанное в ночь с 29 на 30 августа. Снимки производились с помощью изготовленного мной рефлектора в красных и фиолетовых лучах. Фотографируем в шести участках спектра». Таково одно из первых сообщений, полученное на днях в Астрономическом совете Академии наук СССР из Харькова от академика Украинской академии наук Н. Барабашова, председателя комиссии по физике планет при Астрономическом совете.

Наступает великое противостояние Марса. В эти дни он находится на кратчайшем расстоянии от Земли, почти в восемь раз ближе, чем в дни наибольшего удаления его от нашей планеты. Как организованы наблюдения Марса в СССР? На этот вопрос ответил ученый секретарь Астрономического совета Академии наук СССР В. Сафонов. Он рассказал корреспонденту «Литературной газеты» следующее: — Планета Марс давно привлекает внимание астрономов и широких кругов населения вследствие некоторого сходства с Землей и наибольшей доступности для изучения в сравнении с другими планетами. Исследования ведутся у нас регулярно, и наука о Марсе все время пополняется новыми данными. С приближением великого противостояния Марса Комиссия по физике планет разработала программу наблюдений для всех советских астрономических обсерваторий. С этой программой мы ознакомили и астрономические обсерватории стран народной демократии.

Исследования этого года благоприятствуют тем обстоятельствам, что во время противостояния Марс будет обращен к Земле своим южным полушарием, в котором начинается марсианское лето. Для исследований ныне применяются самые большие инструменты наших обсерваторий. Наблюдения ведутся новейшими методами — фотометрическими, спектрофотометрическими, поляриметрическими и др. Центрами наблюдений служат южные обсерватории — Крымская, Абастуманская, Ташкентская, Алма-Атинская, Харьковская, Киевская.

— Какие проблемы стоят в центре внимания изучения Марса? — Комплекс вопросов, интересующих советских астрономов, весьма разнообразен. Основное внимание сосредоточено на проблеме существования жизни на Марсе. В связи с этим, членом-корреспондентом Академии наук СССР Г. Тиховым была основана новая наука — астроботаника. Г. Тихов приводит серьезные доводы в пользу гипотезы о существовании на Марсе живых организмов. Однако его точку зрения разделяют далеко не все астрономы.

Интересную проблему ставят перед исследователями наблюдения Н. Барабашова. О появлении светлых пятен на поверхности Марса сообщают также и другие наблюдатели. По-видимому, этот факт связан с процессами, происходящими в атмосфере Марса — возможно выпадением снега или инея. Есть немало и других интересных проблем. До сих пор еще не утихли споры о «кавалах».

Советские астрономы надеются получить в дни великого противостояния важные и интересные сведения о природе нашей соседней планеты.

— Научные сотрудники сектора астроботаники Академии наук Казахской ССР К. Козлова, Ю. Глаголевский, М. Перевертуп пользуются для наблюдений одним из лучших современных телескопов конструкции Д. Максимова, — сообщил на моему корреспонденту член-корреспондент Академии наук СССР Г. Тихов. — Этот телескоп дает увеличение до 570 раз.

В последние ночи мы стали очевидцами совершенно необычайных явлений на Марсе. На диске планеты появилась желтая мгла, которая занимает громадное пространство и наблюдается нами впервые. Она почти полностью закрыла южную полярную шапку Марса и прилегающую к ней область. Лишь изредка сквозит эту мглу выглядывают отдельные блестящие места полярной шапки.

— Чем вы объясняете появление этой желтой мглы? — Начну с белых пятен и полос, которые наблюдали в конце августа и мы в Харьковские астрономы. Это было, по нашим предположениям, выпадение снега на Марсе, что должно быть связано с неустойчивостью атмосферы, а следовательно, и с сильным ветром. На местах Марса, соседних с теми, где выпал снег, сильная буря, видимо, подняла песок и пыль, которые и образовали желтую мглу. Она и закрыла южную полярную шапку. Такие размеры пылевой пелены необычны для Марса.

Наш научный сотрудник Ю. Глаголевский отмечает интересное явление вокруг тающей южной полярной шапки планеты, где сейчас кончается весна и начинается лето. Сравняя через разные светофильтры потемневшие ободки вокруг южной полярной шапки и потемнение южной Марса, он получил объективные данные о цвете этих образований и нашел, что полярный ободок имеет светло-коричневый цвет, а «моря» — зеленеватый. А эти цвета, кроме цветом с ранней весенней растительностью на земле, еще раз подтверждают наличие растительности высших форм на Марсе.

АЛМА-АТА. (По телефону от наш. корр.)

Посетители Московского планетария, любители астрономии, наблюдают Марс в один из ярких вечеров. Фото А. Ляпина

В республике есть отличные заготовки коврового производства. Дайте им добротное сырье, предоставьте самостоятельность, и они создадут подлинно художественные произведения. Такими, например, некоторые ковры, вытканные под руководством Латифа Керимова. Но мастерам старшего поколения негде и некому передать свой богатейший опыт: учебного заведения, готовящего кадры художников-прикладников, в Азербайджане нет. Одно время существовало отделение декоративно-прикладного искусства при Бакинском государственном училище, но в 1952 году оно было закрыто из-за отсутствия помещения.

С каждым годом все меньше остается старых, опытных мастеров. Они умирают, унося с собой секреты своего мастерства. Уже нет в живых ни одного специалиста по художественной обработке металла, резьбе по камню, вышивке бисером и некоторым другим видам национального декоративно-прикладного искусства. Доживает свой век Уста Гусейн — последний из мастеров резьбы по дереву. Лишь один человек — Мешади Газев — мог бы рассказать молодежи о забытой технике знаменитой бакинской эмальи...

А. М. Горький считал, что художественная промышленность заслуживает серьезного изучения и глубокого внимания, как верный знаменатель высоты культуры страны. Наше декоративно-прикладное искусство не поспевает в своем развитии за быстро растущими культурными и эстетическими запросами советских людей. Об этой диспропорции много говорилось в последние годы на страницах газет и журналов. Однако сколько-нибудь заметных сдвигов пока не произошло. Между тем, как это видно на примере Азербайджана, судьба ряда художественных промыслов во многом зависит от того, насколько быстрой и действенной окажется поддержка, которую им давно обещают.

Ю. ДАШЕВСКИЙ, собственный корреспондент «Литературной газеты»

БАКУ

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Откровенное невежество

Как и вся печать нашей страны, областная газета «Курская правда» отменила столетие со дня рождения И. Франко. Накануне юбилея она напечатала статью «Великий сын украинского народа». Автор статьи — П. Бульбанюк — преподаватель Курского пединститута, и ему, казалось бы, следовало иметь достаточное представление и об украинской литературе и о жизни и творчестве Ивана Франко. К сожалению, некоторые утверждения П. Бульбанюка удивляют и возмущают.

Мы не станем перечислять ошибочные заявления П. Бульбанюка о начале творческой деятельности Франко, о его переводческой работе, его драматургии и т. д. Но вот высказывание, откровенно невежественное и оскорбительное для всех, кто знает и любит творчество украинского писателя до Франко: «Украинская литература до Франко зарождалась, тематически она была ограничена, в художественном отношении бледна».

А такой гигант, как Тарас Шевченко? А такие пероколасные писатели, как И. Котляревский, Г. Квитка-Основа-Яненко, П. Гуцко-Артемовский, Марко Вовчок, И. Нелуц-Левчицкий? А современные Франко — Панаас Мирный, М. Старицкий, М. Кропивинский, И. Карпенко-Карый, П. Грабовский, М. Коцюбинский, Лесья Украинка?

Вклад И. Франко в украинскую литературу громаден, но утверждение П. Бульбанюка — это прежде всего неуважение к памяти самого Франко, который гордился своими замечательными предшественниками, много писал о них и неустойно защищал от невежественных критиков.

Т. АНДРЕЙКОВИЧ, офицер Советской Армии

КУРСК

ИСКУССТВО ИЛИ РЕМЕСЛО?

Недавно бакинцы познакомились с обновленной и пополненной экспозицией республиканского музея искусств. Здесь появились, в частности, специальный зал национального декоративно-прикладного искусства, где выставлены замечательные образцы народного творчества, хранящиеся в музейных фондах: ковры, шале, набойки, вышивки, изделия из дерева и металла. В небольшом зале удалось показать лишь незначительную часть экспонатов, но и они дают представление о разнообразии художественных промыслов Азербайджана, о высоком мастерстве народных умельцев.

Но вот что странно: ни на одной из пояснительных табличек не проставлено год изготовления экспоната. В дирекции музея, куда мы обратились за разъяснением, нам ответили кратко: — Все вещи сделаны до революции. — А где же современные? — Их нет.

Как ни печально, но это действительно так. Многие художественные промыслы, которыми славился Азербайджан, уже нет и в помине, а те, что еще сохранились, вядают жалкое существование. Одним из наиболее «живучих» оказался самый распространенный в республике вид национального прикладного искусства — ковроведение.

Азербайджанские ковры были известны еще в глубокой древности. В доказательство специалисты не преминули сослаться на арабского историка Абу-Ладжафа Табаря, отметившего в своем сочинении, что в 22-м году хиджры (642 год н. э.) «на северо-востоке Азербайджана производили высококачественные ковры», рассказав, что в произведениях Низами, Хагани и других классиков азербайджанской литературы постоянно встречается описание азербайджанских ковров, а их изображения можно видеть на картинах Мемлинга, Гольбейна и некоторых других художников эпохи Возрождения.

Да, ковры Азербайджана славятся не только на Востоке, но и в странах Западной Европы. Эти ковры отличаются чистыми, устойчивыми красками, приятным колоритом, сложным рисунком, многообразием композиционных решений, очень высокой плотностью. Сейчас таких ковров в Азербайджане не производят, они стали музейной редкостью.

— Попробуйте выставить рядом два ковра: старинный и современный. Сопоставление будет не в пользу последнего. — Это с горечью говорят работники музея.

Достаточно взглянуть на многие ковровые изделия республиканских артелей, чтобы признать справедливость подобных жалоб: тусклые грязноватые краски, плохая пряжа, убогий орнамент. Показите старинный ковер специалисту, и он безоговорочно определит, в каком районе Азербайджана его соткали. Современный азербайджанский ковер «обезличен», исчезли характерные признаки бакинского, ширванского, кубинского ковров, получивших свое название от места производства. Удивляет тут почему: ведь вместо 144 образцов национальных ковровых композиций, разработанных многими поколениями азербайджанских мастеров, в современном ковроткачестве используются лишь 8—10 наиболее простых композиционных схем. Где уж тут думать о создании новых, оригинальных рисунков!

Почему-то ни одна ковроткацкая артель республики не производит безворсовых ковров, которые, как известно, ткать значительно легче. Когда-то азербайджанские безворсовые ковры пользовались мировой известностью. Теперь их можно встретить только в музеях. Между тем красивые и сравнительно недорогие безворсовые ковры, помимо их прямого назначения, можно было бы использовать еще и как декоративную или обивочную ткань в мебельной промышленности.

Ковровое производство Азербайджана приходит в упадок в силу тех же самых причин, что пагубно сказываются на общем состоянии народного декоративно-прикладного искусства. Главная из них — идеологический, чисто коммерческий подход к искусству. Руководители ковроткацких артелей не заинтересованы в выпуске высокохудожественных и, следовательно, более трудоемких изделий. Чем меньше узлов в квадратном сантиметре, тем примитивнее узор ковра, тем легче его соткать, тем скорее можно выполнить и перевыполнить производственный план.

В этом отношении ковроткацкие артели приравнены к артелям, выпускающим чепчики, дверные ручки или сапожные крем. Разница, пожалуй, в том, что для работников ковроткацких артелей до сих пор не установлены квалификационные разряды и в оплате их труда царит полнейшая уравниловка. Один рубль девяносто копеек за тысячу узлов — такова плата, которую получает любая ковровщица, независимо ни от квалификации, ни от сложности рисунка и плотности ковра, над которым она работает.

Ирина ЛЕВЧЕНКО, РАССКАЗ

ГВАРДИИ подполковник Ирина Николаевна Левченко — участница Великой Отечественной войны. Сначала, как и многие ее подруги, она была санитаркой, потом, окончив танковое училище, стала танкистом.

После войны Ирина Левченко продолжала служить в рядах Советской Армии. Одна из немногих женщин, она окончила Военную Академию бронетанковых войск, а затем Академию имени Фрунзе.

Ирина Левченко написала правдивую книгу «6 годы великой войны». В 1955 году вышла ее новая книга «Дочь командира».

Ирина Левченко — член Союза писателей СССР. Сейчас она работает над новой повестью о танкистах и циклом рассказов, один из которых мы публикуем ниже.

На рассвете пятого дня беспрерывного движения по тылам врага танковый корпус вышел на пути скола крупной группировки противника, окружение которой еще не было завершено. В течение дня ничего особенного не произошло. Пожалуй, было слишком тихо. И эта обманчивая тишина к вечеру все больше наполнялась тревогой и напряжением. Даже воздух становился тяжелее, отчетливо слышались в висках и учащено билось сердце. Напряжение в атмосфере нашло выход, ударив грозным ливнем. Напряжение людей продолжало расти: обширный лесной массив скрывал огромные силы немцев, и ни у кого не возникало сомнения, что с наступлением темноты противник во что бы то ни стало попытается прорваться.

Командиры частей, заняв основные силы обороны на наиболее угрожаемых участках, выдвигали на второстепенные направления небольшие отряды, чтобы перехватить все дороги, ведущие из леса. Одним из таких отрядов был взвод гвардии лейтенанта Вадима Бровни.

Три танка и восемь автоматов — не бог весь какая сила. Но если хорошо все продумать, занять удобную позицию... Лейтенант выбрался из машины и, приказав замаскировать танки в небольшой роще, вышел на дорогу.

— Да, завоздочка, — проговорил лейтенант. — Шosse второстепенной дороги вряд ли назовешь. Когда надо драпать поскорее, да еще по такой погоде, мощная дорога — заманчивая вещь.

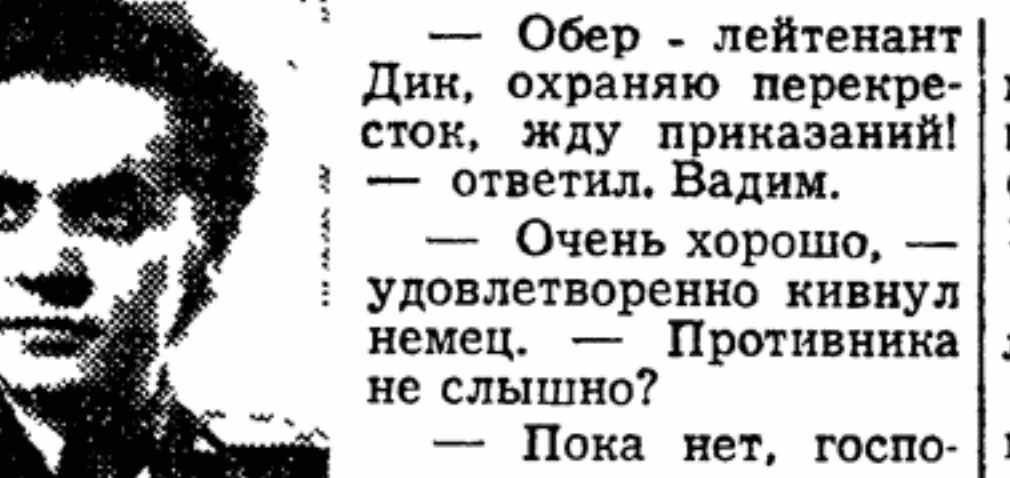
Лейтенант вышел на перекресток. Ему хотелось посмотреть на выбранную позицию, так сказать, глазами противника. Место для засады выбрано удачно: взвод стоял почти в центре трехлучевой звезды дорог.

«Те, что выходят из леса, хорошо видны даже в темноте, а шоссе... Им до шоссе надо еще отшлепать по грязи. Это не так просто, а дождь старается на меня».

Близкий рокот мотора, приглушенный дождем, прервал размышления лейтенанта: к перекрестку со стороны немцев приближались взвод. Вадим не успел ни отбежать в сторону, ни просто лечь на землю — машина выскочила на шоссе и, скринув тормозом, резко остановилась около лейтенанта. Из нее выснулась немецкая офицерская фуражка.

— Подойдите ко мне, господин офицер! — раздался повелительный голос. Вадим вздрогнул: он скорее ожидал выстрела, чем такого оклика. Но тут же он понял, что из-за накинутаго на плечи трофейного плаща его принимают за немецкого офицера. «Только бы не подкачал мой немецкий язык», — подумал он и шагнул к машине.

— Я вас слушаю, господин... — Полковник, — подсажал немец. — Вы из отряда заграждения?



— Обер-лейтенант Дин, охраняю перекресток, жду приказаний! — ответил Вадим.

— Очень хорошо, — удовлетворенно кивнул немец. — Противника не слышно? — Пока нет, господин полковник.

— Через два часа здесь пойдет колонна штабов. С ней будут танки, но они предназначены для других целей и артиллерия тоже. Перекресток прикроете вы. Смотрите, чтобы это было надежно.

— Будьте уверены, господин полковник.

— Сколько у вас орудий? — Для выполнения задания достаточно!

Канье-то чересчур бойкие интонации в ответах «обер-лейтенанта» настораживали полковника.

— Мне не нравится ваша... резвость, — нахмурившись, подобрал он наиболее мягкое выражение. «Черт знает что, распустились до предела, и обстановку такую — осадить нельзя, повернется негодий, уйдет. Теперь всякий думает только о себе», — с раздражением подумал полковник и, не удержавшись, угрожающе добавил: — Надеюсь, мы еще с вами встретимся.

— Я тоже, господин полковник. Немец киннул Вадима злым взглядом: — Я пришло для руководства более ответственного офицера: пароль — «Германия».

Только когда очертания машины сглысли с темнотой, Вадим почувствовал, что его рука судорожно сжимает рукоятку пистолета.

— Вот это ни к чему, — сказал он вслух, — стрелять я все равно не могу: засада не должна себя обнаруживать раньше времени.

«Итак, что же нам повелал герр оберт-лейтенант? Колонна? Штабов под охраной танков и артиллерии. Неплохо. Все-таки это очень здорово — знать язык врага! Он меня принял за своего. Значит, он ожидал встретить здесь... своего, и немецкий заградотряд действительно существует. Где же он?»

Лейтенант оглянулся. Между лесом и шоссе темнела такая же роша, как та, в которой стоял его взвод. «Если отряд существует, — он только там, — решил Вадим. — Учетом и прикроемся».

«Ответственного офицера» доставили через полчаса.

— Господин полковник! — удивленно воскликнул Вадим. — Сами пожаловали?

— Претрель! — прохрипел немец. — Никак нет. Обозначил. Советский офицер. Выходит, немцы вывозят из леса важную птицу, если полковника послали умирать в заслоне?

— Умирать будете вы. Но жал, что я этого не увижу, — злобно огрызнулся немец.

— Вы все увидите, — ответил Вадим. — До конца боя вам придется примириться с веревками и сидеть в этом окопчике. Все увидите, — повторил он.

К раскатам грозы внезапно добавился гул множества моторов. На мгновение яркий зигзаг молнии осветил опушку из леса выходила автомашин. За ними выдвигались танки.

— Танки идут сюда. Значит, заслон действительно существует, — подумал Вадим. — Проверим.

Лейтенант подошел к нему и как бы невзначай положил руку ему на плечо.

— Огня не открывать, пока не подойду совсем близко, — отдавал он приказания. — Пусть спонной вытягиваются из леса. По моей команде каждому танку выпустить по три снаряда по роше — подавить заслон. Последнюю фразу Вадим громко повторил по-немецки. Проверка удалась — заслон действительно существовал. «Ага, заслон, все правильно», — удовлетворенно подумал Вадим.

Немецкие автомашины приближались, их уже можно было различить даже без молниевых вспышек. Ближе, еще ближе... Ого-оги! Огнотельные раскаты грома слышались с грохотом танковых пушек. Прежде чем немцы успели отличить грома небесные от земных танкисты уже перестали огонь на колонну.

Загорелись автомашин. Одна, вторая... Опушка леса осветилась взлозвением пламени. Стройная колонна сдвинулась и стала распадаться.

Заключились автоматы. Машини спыгались, заваливаясь в глубокие выбоины дорог и застывали на месте.

Террор расистов

Мих. МАТУСОВСКИЙ

Я здесь ничего не добавлю от себя. Я перечисляю факты, только факты, сообщаемые американской печатью. В связи с началом учебного года в американских школах, во многих южных городах США поднялась мутная волна расовой дискриминации. С новой силой запольхали дьявольским пламенем и зацедили огненные кресты перед окнами тех, кто выступает за совместное обучение негров и белых. Снова люди, скрывающие свои лица под белыми балахонами, угрожают смертью тем неграм, которые посмеют посадить своих ребят за одну парту с белыми. Дело дошло до уличных городовых расбушевавшихся расистов с планками, обращенными к неграм: «Убирайтесь вы или вам будет плохо!». И над подвешенными многими школами повешены на веревке за шею черные чула как угроза и предупреждение со стороны обнаглевших хулиганов.

Трудно поверить, что все это происходит в XX веке, в наши дни, в цивилизованной Америке. Вот что сообщил недавно корреспондент агентства Юнайтед Пресс из Мэнсфилда: «31 августа более 400 белых граждан охраняли улицы, ведущие к средней школе города, чтобы не допустить туда шесть негритянских учащихся. Охрана была расставлена вокруг всего здания школы, чтобы негры не попытались проскользнуть через боковые входы». Вы подумайте только, четыреста откровенных и дюжих мужчин — против шести подростков, вооруженных школьными сумками и пеналами!

Но события развивались дальше. В Мэнсфилде (штат Техас), в Клинтоне (штат Теннесси), в Окридже (штат Теннесси) и в других городах, уверенные в своей безнаказанности, всебесшариные расисты устроили настоящие погромы, стремясь любой ценой не допустить негритянских ребят в школы. Дело дошло до того, что мэр города Клинтон вынужден был обратиться к губернатору штата Теннесси Клементу с просьбой о помощи. 1 сентября в Клинтон прибыло 100 полицейских. Очевидно, и эти меры не помогли, так как губернатор послал в Клинтон еще подкрепление в количестве 700 человек и в сопровождении танков. Стальные гусеницы десяти танков заремеди по мостовым города. Нечего сказать, весьма приятно началось учебный год в американском городе Клинтон!

Как сообщает газета «Нью-Йорк таймс», беспорядки вспыхнули в городе Оливер-Спрингс, где распространился «необоснованный слух, будто в этой школе тоже будет отменена сегрегация». По словам газеты, 250 расистов терроризировали негров в Оливер-Спрингсе, устроив два взрыва в негритянском районе.

Сообщения о расистских выступлениях продолжают поступать из ряда мест. Вот что рассказал корреспондентом маленького ученика-негра, беззаботно шагающего в золотое сентябрьское утро в среднюю школу города Стерджиса. Бандиты внезапно преградили дорогу мальчугану. Один из них разорвал на школьные рубашку и строго предупредил: «Если ты попытаешься предпринять еще что-либо, тебя посадят в машину, а что будет дальше, ты сам знаешь!».

...Я пишу эти строки в комнате на четвертом этаже, в тихом и уютном арбатском переулке. Только что, торопливо позавтракав и надев пионерский галстук, моя дочь отправилась в школу. Сегодня в Москве стоит ясное школьное утро. Гоголевский бульвар весь замело урою опавшей листвью, и даже в форточку к нам доносится ее запах. Весеело галдя и перебивая друг друга, шагают нервозклассники, еще не успевшие привыкнуть к своей форме, к новеньким портфелям и сумкам. И трудно представить себе, что где-то сейчас затравленный маленький американский школьник в изодранной рубашке отбивается от орудий и кричащих фашистов из штата Нентукки.

Я говорю «фашистов», потому что в южных городах Америки сегодня бесчинствуют те же расисты, которые поджигали когда-то рейхстаг, пытались линчевать Поля Робсона в Пинквилле, а сегодня обливают керосином и поджигают кресты под окнами школ, где должны учиться дети белых и черных американских граждан. Мы хорошо знакомы с этими господами и можем распознать их по поводу, в какой бы наряд они ни одевались — в коричневую рубашку штурмовика или в белый саван куклуксклановца!

ПЛАНТАТОР ИСТЛЭНД

Л. ШЕЙНИН

В январе 1952 года он заявил: «Мы не должны останавливаться до тех пор, пока каждый из 50 тысяч дисциплинированных коммунистов не будет под замком...».

28 мая 1954 года он призвал расистов Южных штатов организовать насильственное сопротивление любым попыткам уничтожить сегрегацию негров.

В декабре 1955 года, выступая в Мемфисе, где была организована новая расистская организация «Федерация конституционного правления», Истланд протестовал против попыток прекращения дискриминации в отношении негров и заявил: «Мы начинаем великий поход за возрождение американства!».

И пошло, и пошло!.. Зимой этого года газета «Нью-Йорк пост» поместила серию статей Ферн Мар-



Рис. Бор. Ефимова

жа, посвященных сенатору. Газета сообщает, что в городе Монтгомери «совет белых граждан» провел десятидневный митинг, на котором главным оратором выступил Истланд, представлявший собранный, как «голос Юга».

Газета пишет, что Истланд «подходит к любой американской и международной проблеме под расовым углом зрения. Его ненависть к людям черного, коричневого, желтого и оливкового цвета кожи заставляет его подозрительно относиться к патриотизму любого человека, не разделяющего его взглядов». Истланд публично заявил:

«Я знаю, что белая раса — высшая раса... Я горжусь тем, что в моих жилах течет чистейшая кровь белого человека... Великая раса правит миром...».

Как видите, доктор Геббельс может спокойно спать в гробу, — у него есть преемник.

Почему мистер Истланд так ненавидит негров? Газета отвечает на этот вопрос.

Оказавшись, в поместье Истланда в Доджвилле в штате Миссисипи проживают 84 негритянские семьи, работающие на своего «босса». Как сообщает газета, управляющий поместьем Истланда Годболд рассказывает, что негры работают у Истланда в качестве «извозчиков». Впрочем, их «доля» весьма своеобразна: по словам Годболда, она из этих негритянских семей получила за год чистого дохода (на всю семью) в сумме 1 доллара 85 центов (!)..

В 1950 году Истланд стал... председателем сенатской подкомиссии по гражданским правам. По закону эта подкомиссия была обязана собраться не менее одного раза в неделю. Почтенный председатель умудрился не провести ни одного заседания подкомиссии в течение... трех лет. Мы далеки от того, чтобы заподозрить энергичного сенатора в халатности. Дело совсем в другом. И сам мистер Истланд откровенно объяснил это в своем выступлении в штате Миссисипи во время предвыборной кампании 1954 года. С похвальбой прямо-таки он заявил, что не считал нужным представлять в сенат законопроекты о гражданских правах, так как не видел в этом смысла. В самом деле, зачем нужны какие-то гражданские права? Кто их выдумал? Кому они требуются?

Истланд самодовольно и дословно заявил: «Говорят, что я нарушил закон. Да, и это сделал»...

Публикуя серию статей об Истланде, газета «Нью-Йорк пост» пишет:

«Мы считаем, что Истланд стал представителем той моральной угрозы стране и, в особенности, демократической партии, которую Маккарти создал для нашего народа... Слишком многие политические деятели и слишком многие газеты предпочитали делать вид, будто Маккарти не существует. В настоящее время в слишком многих местах хранят такое же молчание по поводу Истланда».

Мы не расходимся с газетой «Нью-Йорк пост» в оценке роли сенатора Истланда. Такой «сенатор», действительно, угроза для своей страны. Но дело в том, что эта «угроза» не только не устранена, но повышена в звании и чине: сенатор Истланд стал председателем сенатской подкомиссии по вопросам внутренней безопасности.

И, как пишет американская газета, «он будет позорить Соединенные Штаты, пока ему будет разрешено выносить суждения по вопросу о лояльности других американцев. Он выйдет за рамки для маскировки своих дел, такие, как он, являются политическими репертирами, ведущими старую и грязную игру».

И Истланд, действительно, продолжает «игру». В начале года под его председательством состоялось заседание возглавляемой им сенатской подкомиссии. Не удивительно, что при таком председателе подкомиссия ринулась в область фантастики, занявшись расследованием «маштабов советской деятельности в США».

Цель этого расследования, как сообщает в своем заявлении сенатор Истланд, состоит в том, чтобы «определить, в какой степени Советы используют для осуществления своих подрывных мероприятий и уничтожения правительства США другие организации, помимо компартии США»...

И подкомиссия заработала. Были вызваны и допрошены 18 человек; из них четырнадцать сотрудников газеты «Нью-Йорк таймс».

Американский обозреватель Стоун целиком посвящает этому «расследованию» номер своего бюллетеня, в котором пишет: «Настало время нанести удар по охотникам за ведьмами. Борьба эда — в существовании комиссий конгресса, обремененных задачей расследовать мысли людей и приклеивать ярлыки «подрывники» или «антиамериканцев» тем из них, на которых комиссия смотрит с подозрением».

На одном из заседаний подкомиссии начала допрос свидетелей по вопросу «о деятельности американских граждан, которые помогли захвату (!) и советизации Китая».

Заседание было обставлено монументально. В зале заседаний подкомиссии были выставлены «вещественные доказательства» — плакаты Китайской Народной Республики, призывающие к борьбе за мир, и укрепленные дружбы Китая с СССР, и т. п., а также фотоснимки конференции сторонников мира...

Но сенатор Истланд преследует не только частных американцев. Он начал кампанию против Верховного суда США за то, что этот суд «осмелился» выступить против сегрегации в государственных школах. И выступил с анекдотическим утверждением, что Верховный суд — орудие коммунистического заговора...

Так миссисипийский плантатор и расист открыто издевается над американскими законами и американскими гражданами, проповедует расовую сегрегацию, преследует ни в чем не повинных людей, вопреки праву, логике и здравому смыслу.

Именно он, сенатор Истланд, в марте этого года стал еще и председателем юридической комиссии сената. Какая ирония! Человек, попиравший законы, должен следить за законностью...

Более 90 лет тому назад, 14 апреля 1865 года, такой же плантатор Бутс, представитель организации раболовцев Юга, обрвал подлым выстрелом прекрасную и благородную жизнь одного из величайших людей Америки — Авраама Линкольна, борца против рабства.

В наши дни духовный потомок этого убийцы, и тоже плантатор, Истланд открыто проповедует расизм, но, в отличие от Бутса, при этом еще заседает в сенате.

Мы полностью разделяем мнение американской газеты «Шипл уорлд», которая 20 января этого года опубликовала статью об Истланде, закончив ее такими словами: «Фашистские державы были разбиты на полях сражений, но Истланд и его подполковники уцелели и теперь пытаются разжечь расизм и ненависть к «красным», чтобы подорвать демократию, которая им так ненавистна».

Международная почта

«РЕЙНИШЕР МЕРКУР» РАЗГНЕВАЛАСЬ..



Лондонская полиция запретила английским сторонникам мира распространять в центре города листовки с призывом к мирному урегулированию суэцкого вопроса. Тогда на улицах Лондона появились запечатленный на этом фотоснимке «верблюд», несущий плакат: «Из-за тори мы нажили горби. Не надо войны из-за Суэца».

Снимок из французской газеты «Либерасьон»

«Рейнишер меркур» выговаривает в провозимых газетах за то, что они «аркуют» молочно-козьями, и называет тех, кто негостеприимно встречает вербословиков Бленка, «отсталыми в своем развитии молодыми людьми». Особенно обрушивается: «Рейнишер меркур» на прессу за то, что она выставляет противников Бундесвера в виде «свидетелей гилло-го» — так выражается эта газета. «Рейнишер меркур» предала гласности сокровища мысли своих хозев: немцы, не желющие служить в Бундесвере, против волеяствуют тем целям, ради которых Бонн создает свою армию, — целям реванша и агрессии. Ибо именно эти цели прямо противоположны мирному существованию государств.

КОМУ ТИШИНА СПАТЬ НЕ ДАЕТ

двух с половиной миллионов детей посланы в летнее время на принудительные работы?

— Не плохо. Но этого мало!

— Затем мы обложим обвиния СССР в запусте воздушных шаров, хотя, как вам хорошо известно, занимались-то мы этим сами. Также хитрый ход!..

— Да что вы вершите старые удачи? Нужны новинки! Газета не может жить без сенсаций!

— Но, право, босс, в Советском Союзе нет сенсаций, которые нам нужны. Там сейчас мирно и тихо. Даже американская посольница говорит: «Тишина вреда не приносит». А в Москве в бунвальном смысле слова стало тихо: с 1 августа запрещены автомобильные гудки и трамвайные звонки...

— Постойте, постойте! Да это же находка! Немедленно за машинку!..

Утром в «Нью-Йорк геральд трибюн» на видном месте появилась статья о том, какие лагуные последствия для жителей советской столицы имеет борьба с уличным шумом...

Утопив в чернильной луже остатки совести, автор настроил: «Новые постановления сделают жизнь миллионов москвичей еще тяжелее... Читатель и дню даешь, какой неприкрытой враждеб-

ности дышит каждое слово этой гадкой статейки! Автор признает, что и в Нью-Йорке, и в Париже, и в Риме давно запрещены гудки и звонки, и тем не менее злобно хихикает: а вот для москвичей это новое ущемление их прав. Приведенный выше разговор не претендует на стенографическую точность. Зато совершенно достоверны все размеры золотых антисоветских манипуляций газеты «Нью-Йорк геральд трибюн»: искажение статьи «Комсомольской правды» о советских школьниках, сосанная из пальца информация о советских воздушных шарах, злопыхательская статья по поводу борьбы с уличным шумом в Москве. Весьма своеобразно представляет «Нью-Йорк геральд трибюн» свои задачи в пору общего смрачения международной обстановки!

Многие американские газеты имеют девайсы, всегда присутствующие на их страницах. У «Нью-Йорк геральд трибюн» девайза нет. Может быть, редакторы газеты до сих пор не смогли найти подходящий извещения? Мы готовы помочь им. Почему бы не взять вам, господа, в качестве девайза старую английскую пословицу: «Conscience was hangd long ago» — «Совесть давным-давно повесили?».

БОННСКИЙ ДЕЛЯНОВ

КОГДА-ТО царский министр просвещения Делянов прогрезел на всю Россию и весь мир своим знаменитым циркуляром 1887 г. о закрытии доступа в гимназии «кухаркиным детям» Делянов надели, что детям «кухарок, лакеев, поваров, прачек, мелких лакеюшек и тому подобных людей» не следует давать образование.

С тех пор «кухаркины дети» вошли в поговорку, стали крылатым словом, а деляновский циркуляр навсегда остался памятником самодержавного мракобесия.

У давно истлевшего в могиле царского министра нашлись последователи. Где же? В Федеративной Республике Германии. В роли немецкого Делянова не так давно выступил боннский католический профессор Зигфрид Бен.

Чтобы не подумали, что Бен вышел из Тевтобургского леса и ходит на четвереньках, газета «Кельнские рундаун», гостеприимно предоставившая ему свои столбики, отрекомендовала профессора читателям как «психологического советника индустриальных предприятий» и «заслуженного деятеля высшей школы».

Чем же этот высокодостойный представитель боннской культуры так пленял «Кельнские рундаун»? В своей статье Бен категорически высказался против «кухаркиной работы» и крестьян в высшей школе. Его страшно раздражает, что «со всех сторон нам приходится слышать разговоры о том, что необходимо оказывать поощрение способным сыновьям бедных, социально слабым слоям, без всякой оглядки на опшский кошелек».

По авторитетному профессорскому заключению, лишь немногие сыновья из рабочих семей отличаются большими способностями, и поэтому если рабочие остаются не образованными, то «они в большинстве не образованны потому, что они неспособны». А так как способности передаются по наследству, то «от их сыновей редко приходится ожидать чего-нибудь». Нельзя же себе «попросту позволить» оказывать предпочтение «спосредственностям» перед «высокоодаренными».

Идеалом учебных заведений для боннского профессора служат «старинные консервативные аристократические университеты Оксфорд и Кембридж» в Англии, а также Гарвардский и Йельский университеты в США, «в которых участв сыновья старой бостонской аристократии».

Итак, скажи мне, сколько у тебя денег, и я скажу тебе, сколько у тебя ума. И вот эта старая профессорская идея просто потрясает. Ума у профессора Бена — наката, да ключ от нее потерял, как гласит пословица.



...А теперь, друзья, мы услышим выступление доктора Окра Баттса на тему «Почему негры не хотят смешанных детей».

Рисунок художника Тэлпи из американской газеты «Амстердам Ньюс»

«ГРАБИТЕЛЬ НОМЕР ОДИН»

АНГЛИЙСКАЯ газета «Дейли экспресс» опубликовала диаграммы и статью, посвященные росту цен в Англии на предметы первой необходимости с 1945 по 1956 год. «Облегчить бремя» — так озаглавлена статья, призывающая обуздать «Мистера Растущие Цены», которого газета называет «Грабитель номер один». «Мистер Растущие Цены», — пишет «Дейли экспресс», забирается в каждый кошелечек с заработной платой, закусывает свою лапу в каждый кошелек». Рекомендуем читателям изучить рисунки, отражающие рост цен, газета восклицает: «Посмотрите на работу этого британского Грабителя номер один за последние десять лет...».

Диаграммы наглядны. Из них явствует, что с 1945 года стоимость хлеба возросла более чем вдвое, баранины — в два с половиной раза, угля — в два раза и т. д. Что же делать? — спрашивает газета. И дает разумный совет: сократить расходы на гонку вооружений. «Великобритания», — пишет «Дейли экспресс», — тратит 1,500 миллионов фунтов стерлингов в год на оборону. Не менее 500 миллионов фунтов можно было бы снять с этой огромной суммы, не рискуя безопасностью. Это очень хорошо сказало бы на благосостоянии нации и благосостоянии каждого гражданина».

Итак, скажи мне, сколько у тебя денег, и я скажу тебе, сколько у тебя ума. И вот эта старая профессорская идея просто потрясает. Ума у профессора Бена — наката, да ключ от нее потерял, как гласит пословица.

Главный редактор В. КОЧЕТОВ. Редакционная коллегия: Г. ГУЛИЯ, П. КАРЕЛИН, В. КОСОЛАПОВ (зам главного редактора), Б. ЛЕОНТЬЕВ, К. ПАУСТОВСКИЙ, Н. ПОГОДИН, С. СМЕРНОВ.

ВСЕГО 12 лет прошло с того памятного дня, когда болгарский народ сверг монархо-фашистское иго и установил свою, народную власть.

Двенадцать лет — небольшой срок. Но какие глубокие изменения произошли в нашей стране, какие громадные преобразования совершились во всех, буквально во всех, областях жизни за это время! Нет больше старой, капиталистической Болгарии, Болгарии деревенской сохи и нищенского сельского хозяйства. Распрямилась плечо новая, социалистическая, полная кипучей энергии, уверенная в своем будущем и будущем Болгарии, у которой такие надежные и сильные друзья, как Советский Союз и страны народной демократии.

На месте прежних полуустаревших мастерских и мелких фабрик возникли крупные промышленные предприятия, оснащенные по последнему слову техники. На карте Народной Республики Болгарии появились новые города, сверстники народной власти, а на мировой рынок впервые пришли промышленные изделия с болгарской маркой. Большие изменения произошли за эти годы и в жизни болгарского села. Сегодня уже 77 процентов крестьянских хозяйств страны объединились в ТРЗУ.

Сентябрь стал маем...

Великие успехи нашего народа, озерженные на пути мирного социалистического строительства. Эти успехи радуют всех болгарских патриотов и наших многочисленных друзей в других странах.

Однако на Западе находятся отдельные, потерявшие представление о действительности лица, которые, называя себя «доброжелателями» болгарского народа, пытаются помешать нашему строительству, стремятся зародить нездоровые у трудящихся и народной власти, открыто подстрекают к выступлениям против нее.

Враждебная пропаганда и выслушивание врагов болгарского народа приняли особенно широкий размах после XX съезда КПСС и Апрельского пленума ЦК БКП. Совершенно прозвонно, как им заблагорассудится, истокывались некоторые радиопропагандистские центры, например, такие, как «Свободная Европа», «Голос Америки», Лондонское радио, «Голос Италии», рещения XX съезда КПСС и Апрельского пленума ЦК БКП. Вначале они пытались преследать перед слушателями «ортодоксальными» толкователями партийных реше-

ний и даже партийного Устава. Они лгали крокоильные слезы, сокрушались о «демократии», «свободе» болгарского народа. Вскоре, однако, они оставили демагогию и принялись за свое обычное дело: клеветать и подстрекают. Они стремятся очернить любое достижение, любую победу народной власти. По лондонскому радио, например, уже несколько лет подряд выступают с подстрекательскими речами безывестные предатели родины Димитр Мацанев и Влада Карастоянова. На радиостанция «Свободная Европа» подвизаются позорительные личности, вроде Бурля Димитрова. Эти люди, у которых не осталось ничего болгарского, кроме имени, каждый день издают в эфир потоки лжи и клеветы, стараются оправдать расходы в сумме 115 млн. долларов, отпущенных им на хорошо известные цели.

Особенно аросто пропаганда-листские радиопропагандисты нападают на болгарское село, кооперативные хозяйства, те мероприятия, которые проводятся в нашей деревне. И это легко понять. Ведь именно сейчас болгарское село освобождается от беспросветной нищеты и уверенно идет вперед по пути новой жизни. А это приходится не по вкусу господам «доброжелателям».

Напрасно пытаются эти «доброжелатели» выдать желаемое за действительное. Вот уж воистину: «Голодная курица и во сне просит выжить». Но глумам и клеветникам ведь и платят за то, чтобы они лгали и клеветали. И вот недавно из «хорошо информированных» источников им стало известно, что в Болгарии... вспыхнули бунты. Да, да, «военные бунты» и «народные восстания» в Софии, Сталине, Пловдиве. Чтобы приять этим измышлениям больше «правдоподобия», были даны описания подробностей: введено военное положение, совершены многочисленные аресты, превращено железнодорожное сообщение. Некоторые греческие и турецкие газеты, за которыми стоят круги, заинтересованные в поддержании напряженной обстановки на Балканах, подхватили «новость» и передали ее широкой гласности. Однако от того, что подобного рода сенсация помещается на первых страницах под королевскими заголовками, они не перестают быть ложью, ложью от начала до конца.

Что же происходило в те дни в городах, якобы охваченных

бунтами? Ничего. Они жили своей обычной трудовой жизнью. Со статейкой суоверфии имени Георгия Димитрова в Сталине, построенной за последние 5 лет свыше 150 судов, сошло новое торговое судно. Рабочие текстильных предприятий Пловдива, борясь за досрочное выполнение производственных заданий, дали стране тысячи метров ткани. А в Софии в это время находились советские туристы, которые знакомились с достопримечательностями нашей столицы.

Торжественно и радостно выгладит сегодня моя родина. Сотни тысяч трудящихся Болгарии выйдут 9 сентября на демонстрацию. В праздничной и нарядной Софии через белоснежные мавзолеи Георгия Димитрова, чеканя шаг, пройдут воины Народной армии, их смелят многотысячные школьники и студенты. Весь болгарский народ отмечает свой национальный праздник — День свободы, день ставший рубежом между старым и новым. Собылись пророческие слова нашего революционного поэта Гео Милева, зверски убитого фашистами в 1925 году:

Будет сентябрь маем
Будет!

Георгий БОКОВ,
заместитель главного редактора
газеты «Работнически делю»